

Assandra, Caterina. Motetti a dua, e tre voci . . . opera seconda. . . Milano, Herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1609. RISM A2637, SD 1609³.

Title:

[border all around]

MOTETTI

à dua [*sic*], & trè voci,

Per cantar nell'Organo con il Baffo

Continuo.

DI CATERINA ASSANDRA

PAVESE.

Nuouamente compofti, & dati in luce.

Opera Seconda.

Aggiuntoui vna Canzon Francefa à 4. & le Letanie

della B. V. à 6. del Reuer. Don Benedetto Rè

fuo Maestro di contraponto.

[Printer's mark]

IN MILANO,

Per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

M. DC. VIII.

Dedication:

ALL'ILL.^{mo} ET REV.^{mo} S.^{or} CONTE | GIO. BATTISTA BIGLIA | VESCOVO DI PAVIA. | E
SIGNOR MIO SEMPRE COLENDISSIMO. | [line] | Illuftriffimo, & Reuerendifs. Signore, |

*Non seguì cofi tofto la promotione della perfona di V. S. Illuftriß. | al Vefcouato di Pauia, che
immediatamēte fi leffe il piacere vni-|uerfale, à quel che intendo, nelle fronti di quei Prelati, che
all'ho|ra in Roma refidendo, le ne diedero con mille affettuoßi fegni vna | indubitata caparra. Ne
cofi tofto la bramata ißeßa nouella per-|enne in Pauia, che subito con vno applaufo infolito, &
indicibi-|le fi preparò la mia Patria à dimoßtrarne quelli indicij di conten-|to, che poi con
abbattimenti, con fuochi, con gioßtri, con poeßie, e con mille altre di-|moßtrationi fimili di gioia,
in diuerße volte, fece altrui vedere, e sentire. Reßtaua | che doppò le generali allegrezze
feguiffero, come pur fequite fono in molti, le parti-|colari ancora, e che ciafcuno conforme allo
ftato, e condition fua, difcopriße in effet-|ti, col miglior modo poßibile, quel viuo, e fingular
defiderio c'hà non pure de vider-|la nel grembo di queßta Città, mà di fruirla, e d'ammirarla
ancora. E frà gli altri | à me faria ftata per auentura attribuita nota di fomma negligenza,
quando nò ha-ueßi anch'io tentato di porgerle, come fò, qualche tributo di fommißione, e
d'hono-|re, con quei deboli frutti, che dalle fatiche mie mußicali doueuanò vfcire al mondo, |
fperando anco (confidata nella benignità fua) che non fia per difgradirlo, fe ben | non
proportionato ne alla grandezza d'un tal Prelato di S. Chiefa, come ella è, ne | eguale al merto,
e valor fuo, ò almeno fia per gradire in quella vece la diuotione, & | offeruanza dell'animo mio
verfo l'Illuftriß. perfona fua. Il che tanto più volon-|tieri hò fatto al prefente, quanto che,
hauendo io à feruire à Dio nel Monaftero di | S. Agata di Lomello Dioceße di V. S. Illuftriß. nel*

qual viuono Suore di molto spi-rito, & d'eccellenza di virtù veramente ornate, doueuo ben'anco cominciare à ri-conoscere in tal guisa quel protettore, sotto l'ombra di cui me ne haurà per l'auenire à viuere felicissima i giorni miei. Supplico per tanto con ogni termine di deuota | humiltà V. S. Illustriβ. ad accettar questo picciol dono benignamente, & à suppire | con la grandezza, & perfettione dell'animo fuo à difetti del mio parto. Piaccia al | Signore di darmi lena, & ingegno tale, ch'io possa con progresso di tempo mostrare | altrui col mezo di più grandi studi, quanto io debitamente offeruo gli eccelsi meriti di | V. S. Illustriβ. Alla quale humilmente inchinandomi faccio profonda riuerenza. |
Di Pauia, il di 8. Di Maggio 1609. |

Di V. S. Illustriβ. & Reuerendiβ. | humiliβ. e diuotiβ. ferua | Catterina Affandra |

Index:

Tauola dell'Opera.

à due voci.

Hodie Christus	Basso, & Canto.
Hæc Dies	Basso, & Canto.
Veni Sancte Spiritus	Basso, & Canto.
En dilectus meus	Basso, & Canto.
Ecce Confessor magnus	Basso, & Canto.
O Bone Iesu	Basso, & Canto.
O quam suavis	Basso, & Canto.
Veni dilecte mi	Basso, & Canto.
Iubilate Deo	Basso, & Canto.
Veni Sponsa Christi	Basso, & Canto.

à trè voci.

O dulcis amor	Basso, e duoi Cati.
Factum est silentium	Tenore, Alto, e Canto.
Imple os nostrum	Basso, e duoi Canti.
Impetum fecerunt	Basso, e duoi Canti.
Iubilate Deo	Basso, e duoi Canti.
Audite cæli	Basso, e duoi Canti.
Duo Seraphim	Alto, e duoi Canti.

à quattro voci.

O salutaris hostia Basso, Canto, Violino, & Violone.
 Canzone à 4. Accommodata à suonare à duoi Chori.
 Litanie della Beata Vergine Maria, à fei voci.

IL FINE.

Contents:

- Hodie Christus natus est, hodie Saluator apparuit, hodie in terra canunt Angeli, lætantur Archangeli, exultant iusti dicentes Gloria in excelsis Deo Alleluia.
- HÆc dies quam fecit Dominus exultemus & lætemur in ea, Confitemini Domino quoniam bonus, quoniam in sæculum misericordia eius, dicat nunc Israel quoniam bonus quoniam in sæculum misericordia eius Hæc dies quam fecit Dominus exultemus & lætemur in ea.
- Veni sancte Spiritus Amor diuini fluminis amoris tui iaculo tange & faucia cor meum amoris tui iaculo, O alme Spiritus Confolator animæ pater orphanorum, fortitudo fragilium, fydus nauigantium, veni decus viuentium veni & miserere mei.
- EN dilectus meus loquitur mihi, Surge propera amica mea columba mea formosa mea & veni iam enim hiems tranſijt imber abijt & recessit, flores apparuerunt in terra noſtra tempus putationis aduenit, Surge propera amica mea columba mea formosa mea & veni.
- ECce Confessor magnus qui quasi stella mattina in medio nebulæ & quasi Luna plena in diebus suis lucet, & quasi Sol refulgens sic iste effusit in templo Dei Alleluia. *All' Illuſtre, & M. Reuerenda Signora, la Sig. Donna Antonia Benedetta Rattagia Monica nel Monastero di Cairate.*
- O Bone Iesu ò dulcissime Iesu, ò suauissime Iesu adoro te in cruce vulneratum felle & aceto potatum deprecor te vt tua vulnera ſint remedium animæ meæ.
- O Quam suauis est Domine ſpiritus tuus, qui vt dulcedinem tuam in filios demonſtrares pane suauissimo de cælo præſtito Eſurientes replet bonis faſtidiosos diuites dimittens inanes Alleluia.
- Veni dilectæ mi egrediamur in agrum commoremur in villis, Mane ſurgamus ad vineas videamus ſi floruit vinea ſi flores fruictus parturiunt ſi floruerunt mala punica ibi dabo tibi vbera mea.
- IVbilate Deo omnis terra ſeruite Domino in lætitia introite in conſpectu eius in exultatione. Alleluia.
- Veni ſponſa Chriſti accipe coronam quam tibi Dominus præparauit in æternum Alleluia. *All' Illuſtre, & M. Reu. Signora, la Sig. Suor Siluia Affandra Monica in Santa Chiara di Cremona.*
- O Dulcis amor Iesu dulce bonum dilectæ mi ſagittis tuis confige me, moriar pro te ah mi Iesu trahe me rogo poſt te inter flores pone me, tu Sol, tu ſpes, tu vita, tu bonitas infinita. A tre voci.
- FActum eſt ſilentium in cælo dum committeret bellum draco cum Michaele Archangelo audita eſt vox millia millium dicentium, Salus honor & virtus omnipotenti Deo, & decies centena millia aſiſtebant ei, audita eſt vox millia millium dicentium, Salus honor & virtus omnipotenti Deo.
- IMple os noſtrum laude tua Domine, & gaudio tuo reple labia mea & gaudio labia tua, vt laudemus gloriam tuam in timpanis & organis, in citharis & tubis, in cimbalis iubilationis, gratias agentes tibi Chriſte Deus noſter. à 3 voci.
- IMpetum fecerunt in Stephanum & eiecerunt extrâ Ciuitatem vocantem & dicentem Domine Iesu Chriſte accipe ſpiritum meum & teſtes depoſuerunt veſtimenta ſua ſecus pedes adoleſcentis, qui vocabitur Saulus, Et lapidabant Stephanum vocantem & dicentem Domine Iesu Chriſte accipe ſpiritum meum Alleluia.
- IVbilate Deo omnis terra, pſalmum dicite nomini eius date gloriam laudi eius dicite Deo quam terribilia ſunt opera tua Domine in multitudine virtutis tuæ mentientur tibi inimici tui omnis terra adoret te & pſallat tibi, pſalmum dicat nomini tuo Alleluia. *Alla molto Illuſtre, molto Reuerenda, & virtuofiſſima Signora, la Sig. Donna Alda Vittoria Cornazano, Monica nel Monastero delle Caccie di Pauia.*

AVdite cæli quæ loquor, audiat terra verba oris mei concrefcac vt pluuiã doctrina mea, Fluat vt ros eloquium meum quali imber super herbam & quali stillæ super gramina quia nomen Domini inuocabo Alleluia.

DVo Seraphim clamabant alter ad alterum Sanctus Dominus Deus Sabaoth plena est omnis terra gloria eius, Tres sunt qui testimonium dant in cælo, Pater, Verbum, & Spiritus sanctus Dominus Deus Sabaoth plena est omnis terra gloria eius.

O Salutaris hostia quæ cæli pandis hostium bella premunt hostilia da robur fer auxilium Alleluia.
à 4. voci.

[Litany of Loreto] Di Benedetto Rè. à 6.

[All verses set; no Agnus Dei]

Part-books:

CANTVS	A-B ⁴	32pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	C-D ⁴	32pp.	Dedication.	Index.
CANTVS II	E ⁶	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO CONTINVO	F ⁴ -G ³	28pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc (digital copy). RISM A2637, SD 1609³.

Online source: I-Bc, Gaspari online.